

WIKIPEDIA

Венера в суде

«**Венера на суде**» — немецкий художественный фильм Ганса Х. Церлетта 1941 года. В пропагандистском фильме была предпринята попытка изобразить тему *дегенеративного искусства* с точки зрения национал-социализма.

Это зарезервированный фильм Фонда Фридриха Вильгельма Мурнау. Таким образом, он является частью инвентаря фонда, не подлежит распространению и может быть показан только с согласия фонда и на определенных условиях.

Оглавление

Сюжет

Предыстория фильма

прием

Смотри тоже

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

Скульптор Питер Брейк, один из первых сторонников национал-социализма, является противником современного искусства, которое он считает дегенеративным. Чтобы заявить о себе, он создает статую *Венеры* в стиле Древней Греции и закапывает ее в лесу. Когда ее раскопали в 1930 году, считалось, что это древняя статуя возрастом две тысячи лет, которая оказалась в берлинской задней комнате еврейского арт-дилера Бенджамина Хехта как так называемая *Венера Полевая*. Он гарантирует, что министр быстро выкупит ее для музея, что также связано с тем, что

Фильм

заголовок	Венера в суде
Страна производства	<u>Германия</u>
язык оригинала	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1941 год</u>
<u>длина</u>	90 минут
	<u>Стержень</u>
<u>Направление</u>	<u>Ганс Х. Церлетт</u>
<u>сценарий</u>	<u>Ганс Х. Церлетт</u>
<u>производство</u>	<u>Оттмар Остермайр</u>
<u>Музыка</u>	<u>Лео Ле</u>
<u>камера</u>	<u>Оскар Шнирх</u>
	занятие

- Ханнес Штельцер : Питер Брейк, скульптор
- Ханси Нотек — Шарлотта Бёллер
- Пауль Дальке — Готлиб Бёллер, мэр
- Зигфрид Брейер — Бенджамин Хект, арт-дилер
- Шарлотта Додерт — Марианна
- Эрнст Фриц Фюрбрингер : Пауль Дрейсинг, рисовальщик
- Йозеф Эйххайм : профессор Земмель, скульптор
- Эрхард Зидель : министр культуры
- Карл Вери : старший прокурор
- Ганс Браузеветтер : прокурор
- Хуберт фон Мейеринк : Dr. Пистолет, эксперт
- Юстус Пэрис : профессор Гримм, эксперт
- Фриц Райфф : председательствующий судья
- Питер Эльшольц : защитник

министр связан с еврейским торговцем как скупщик папок с порнографией. Это приводит в смятение молодого скульптора Брейка.

Брейк объясняет в суде, что он является создателем статуи, но ему не верят и хотят уличить его в лжесвидетельстве. Единственный человек, который мог бы свидетельствовать об истине, — это молодая женщина, которая работала моделью Питера. Но поскольку сейчас она замужем за мэром, Питер не хочет причинять ей никаких проблем и хранит молчание. Только когда она узнает о суде, она делает заявление.

Предыстория фильма

В фильме, действие которого происходит в 1930 году, во времена ненавистной национал-социалистам Веймарской республики, за три года до «захвата власти» национал-социалистами, показаны произведения «дегенеративного искусства»; *Голова Отто Фрейндлиха* (1925), скульптура «*Танцовщица*» Марг Молл (1930), а также картины Эрнста-Людвига Кирхнера, Эрнста Хеккеля и Василия Кандинского, находившиеся на складах нацистского режима, ранее конфискованные как *иностранцы* и в 1937 году были представлено на выставке «*Дегенеративное искусство*». Скульптуры «*Голова*» и «*Танцовщица*», которые считались утерянными, были вновь обнаружены среди развалин Берлинской скульптурной находки в 2010 году.

В фильме Брейк выступает в роли *альтер эго* нацистского художника-модели Арно Брекера. ^[1] Его изображают как «провокаатора нового искусства», который пытается «разыграть гнилой художественный вкус своего времени» с помощью закопанной скульптуры. В своей защитной речи в суде он обвиняет *современное искусство* :

«Сегодня мы больше не прославляем красивое тело, а скорее уродливое; мы открываем новые горизонты в искусстве, когда изображаем женщину в образе гориллы — это современно, это умно, это приносит имя и, прежде всего, деньги». .»
[1]

Кроме того, фильм передает и другие стереотипы о том, что национал-социалисты считали периодом борьбы или системой: в одной из сцен Брейка посещает судебный пристав. Когда он видит флаг со свастикой в студии Брейка, он уходит, ничего не захватив; Прощаясь, он с улыбкой поднимает руку в гитлеровском приветствии.

Прием

Фильм получил рейтинг «народное значение».

- Адольф Гондрелл — Бронски, агент
- Альберт Хёррманн : Др. Вертхаймер, советник министра образования
- Питер Пасетти : товарищ по партии
- Лизль Карлштадт — Матильда, горничная
- Фриц Хуптс : Бринкманн, судебный пристав
- Беппо Брем — Мартин, домашний слуга
- Ева Тиньшманн : Рита, администратор
- Карл Бальхаус — Альфред, друг Питера
- Хейни Хандшумахер : репортер
- Рудольф Фогель : Др. Герхард Хюммельманн
- Генрих Хаузер : оберштурмбаннфюрер Лотце
- Габриэле Райсмюллер : секретарь
- Вернер Ниппен — Клаус, друг Питера
- Чарльз Вилли Кайзер
- Уолтер Ланч
- Курт Стилер

В 2012 году фильм был показан в рамках выставки «*Утраченный модернизм*» в Музее искусства и искусства Гамбурга .^[1]

Эрвин Лейзер относит *Венеру на суде* с фильмами Карла Риттера «*Об всем на свете*» , «*Возвращение домой*» Густава Уцицкого и «*... поездки в Германию*» Артура Марии Рабенальта к числу фильмов 1941 года, в которых евреи предстают противниками героев, но лишь как безобидные второстепенные персонажи, а не , как в 1940 году, как опасные недочеловеки (как в «*Ротшильдах*» , «*Джуде Зюссе*» и «*Вечном еврее*»).^[2]

Катрин Лорх написала в *Süddeutsche Zeitung* по случаю нового показа фильма в 2012 году :

«Не совсем правильно рассматривать несмешную комедию как фланговую пропаганду или даже как оправдание чудовищной кампании *дегенеративного искусства* . [...] Фильм «*Суд над Венерой*» просто ставит преследование нацистов в начале 1930-х годов на вершину истории искусства , которая уже давно успешно искажается . И в отличие, например, от фильмов Лени Рифеншталь , в которых проявляется культ тела и упрямая современность фашизма , фильм, так тупо меняющий местами преступника и жертву, - ведь только художественный вкус Третьего рейха таков. превратили живопись и скульптуру в преступления – просто культурное свидетельство»^[1].

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- Венера на суде* (<https://www.imdb.com/title/tt0034355/>) на IMDb
- Венера в суде* (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/929>) Фонда Мурнау
- Венера в суде* (<https://www.filmportal.de/ae63c08f020043f8991e687ef8c621c9>) на Filmportal.de
- Венера на суде* (<https://www.ofdb.de/film/46957/>) в онлайн-базе фильмов

Индивидуальные доказательства

- Катрин Лорх: *Похоронена, чтобы остаться* . (<https://www.sueddeutsche.de/kultur/ausstellung-verlorene-moderne-begraben-um-zu-bleiben-1.1446796>) В: *Süddeutsche Zeitung* , 22 августа 2012 г., стр. 13.
- Эрвин Лейзер : «*Германия, проснись!*» *Пропаганда в фильме Третьего рейха* . Ровольт Верлаг, Рейнбек недалеко от Гамбурга, 1968, стр. 16, 68.

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Venus_vor_Gericht&oldid=241373494 .

Последний раз эта страница редактировалась 20 января 2024 г. в 18:59.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы

соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.